

## 6の2 音楽科学習指導案

11/05 (木) 5限

第1音楽室 徳田 典子

### 1 単元名 駅メロディをつくろう PART 2 ～ぐるぐるグループ駅メロ線～

#### 2 本時のねらい

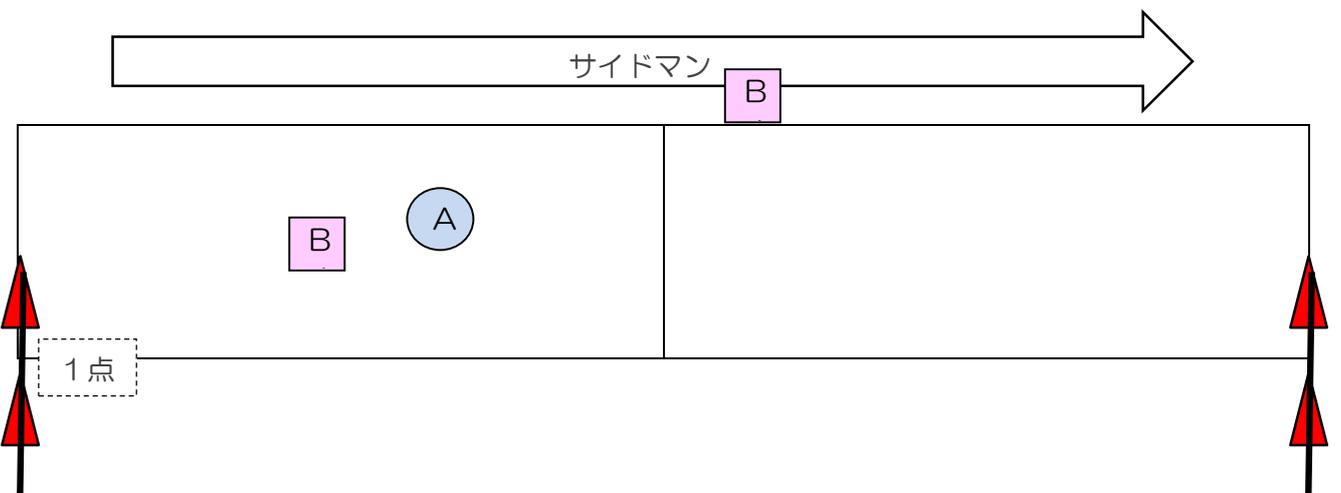
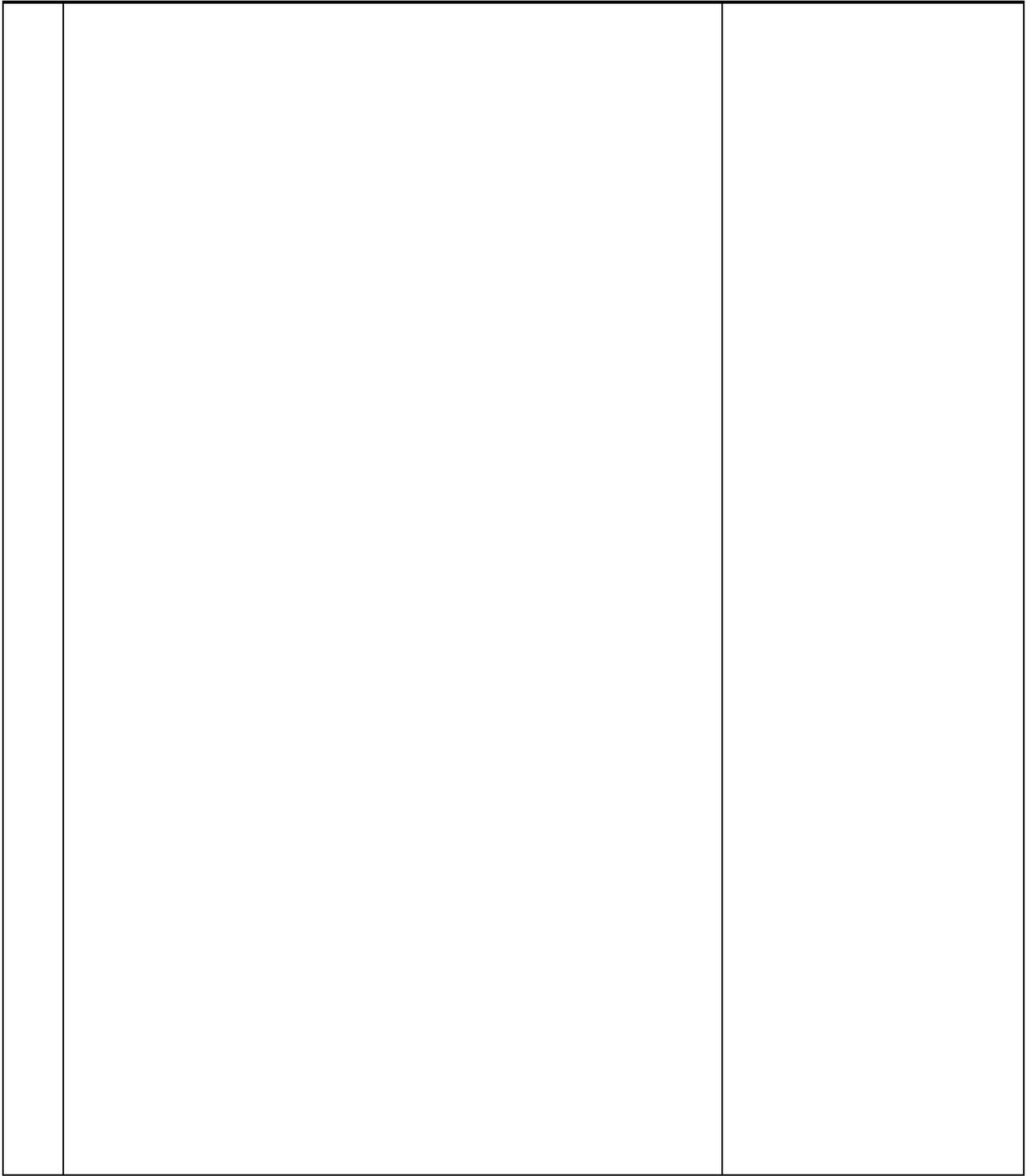
各グループの曲のイメージに合うオスティナートバスをつくることができる

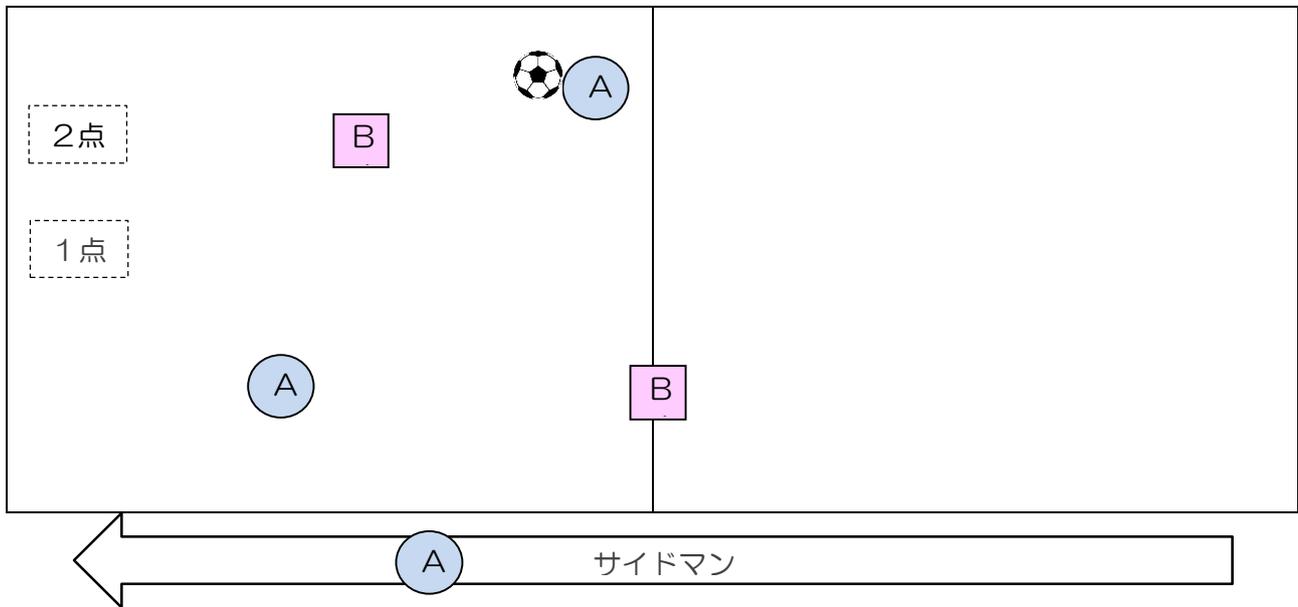
#### 3 本時における学ぶ楽しさ

グループで考えたオスティナートバスを音楽としてのまとまりを意識し、構成していく楽しさ

#### 4 展開

時	学習活動と子どもの姿	学ぶ楽しさを味わうための手だて
3	<p>1. 前時のふりかえりをして 課題をつかむ</p> <p>○各グループでオスティナートバスを構成した演奏を確認する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・4パートを組み合わせると、他のグループの人はどんなイメージを感じ取るかな？</li> </ul> <p>＜ グループで考えたオスティナートバスは 曲のイメージに合っているかな？ ＞</p>	<p>(2)互いの思いを伝え合い、表現の交流をさせる</p> <p>音楽のまとまりを意識させていくために、各グループの演奏を鑑賞し、感受した感想やアドバイスを付箋に書かせる</p> <p>(3)成長が自覚できる場を設け、変容を認識させる</p> <p>自分たちの追求したい音や音楽を明確にしていくために試行錯誤しながら考えた音の出し方や音楽を鑑賞させる</p>
10	<p>2. 各グループで考えた オスティナートバスのはいった演奏を聴き合う</p> <p>○各グループの駅メロディを聴き合う</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・もう少し速度をゆっくりしたほうがイメージに合うよ</li> <li>・オスティナートバスが加わったことで、低音が強くなったから、主旋律とのバランスに気がつけたほうがいい</li> <li>・グループのイメージにあったオスティナートバスにするためには、リズムを変えたほうがいいと思うな</li> </ul>	
15	<p>3. アドバイスをもとに、よりイメージに合った演奏の工夫をする</p> <p>○付箋に書かれたアドバイスを整理し、自分たちに合った表現の工夫をする</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・アドバイスをもとに速度を遅くして演奏するよ</li> <li>・低音部分と主旋律の強弱のバランスを考えてみたよ</li> <li>・オスティナートバスのリズムを工夫したよ</li> </ul>	
15	<p>4. グループで創意工夫した駅メロディの演奏を聴き合う</p> <p>○グループで創意工夫したところを中心に演奏する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・リズムを変えたらよりタイトルのイメージに近づいたよ</li> <li>・主旋律にオスティナートバスのリズムが重なり合って曲がだんだんイメージに近づいてきたよ</li> <li>・主旋律と低音のバランスがよくなって、さらに楽しい気分の曲になってきたね</li> </ul>	
<p>オスティナートバスが加わったことで より音楽としてのまとまりが出来てきたね。また、みんなからのアドバイスでよりイメージに合うようになったよ。次は、さらにイメージに近づくように、音楽に表情をつけていきたいな</p>		
2	<p>5. 次時の課題を確認する</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・次は、グループ全員が演奏出来るように練習したいな</li> </ul>	





主なルール

【使用ボール】フットサルボール（空気を少し抜いたもの）

【チーム編成】1チーム6人（5人）とし、チーム内を3人ずつのきょうだい班とする。

3対3での対戦

【ゲーム時間】1ゲーム 4分

【ボール操作】キープマンルール…「キープ」と宣言したら、ボール保持者から2M以上離れなければならない。

ボール保持者は0秒以内にボールをパスしなければならない。

サイドマンルール…サイドラインから出たボールを手や足で自チームの人にパスすることができるパスのみでボールを移動しなければならない。

片側をボールの動きを見ながら移動する。

ボールを取った位置からコート内に入れる。入れたボールは一度キープマンにわたってからシュートをする。

【得点】中心のゴールを通れば2点、両側を通れば1点。

状況に応じて得点のシステムを変更していくことにする。

A	B	C	D
出村	小村	浅野	安田

飯山	藤村	岩井	高田
坊田	山森	鈴木	越田
吉崎	村田	原	松本
北川	北山	新田	恩地
牧野	金石	藤沢	

主なルール

【使用ボール】ソフトバレーボール